



**giovedì 12 febbraio 2009**

## **LUCIA POLI**

**IL DIARIO DI EVA**

**o come Darwin ci cacciò dall'Eden**

di Angelo Savelli  
ispirato agli scritti di Mark Twain e Darwin  
con Lucia Poli, Stefano Gragnani e Simone Faucci

Se Mark Twain fosse vissuto ai giorni d'oggi, avrebbe riscritto sicuramente *Diario di Adamo ed Eva*, e lo avrebbe fatto con la sua proverbiale ironia. Ci pensa Lucia Poli, interpretando Emma, la religiosa moglie di Darwin, alle prese con un conflitto interiore molto profondo: credere nel creazionismo o nell'amato? Emma ritrova nel giardino di casa la prova dell'esistenza di Adamo ed Eva: Il diario di Eva. Da qui inizia un viaggio nelle fascinazioni che la prima donna avrebbe provato scoprendo il mondo, fino al dubbio finale, quello di Emma, osservando suo marito alle prese con uno, non poi così dissimile, scimpanzé.

**ABBONAMENTI**  
**INTERO € 80,00**  
**RIDOTTO € 60,00**

**RINNOVO ABBONAMENTI**  
**DAL 25 AL 28 OTTOBRE 08**  
presso il Teatro Don Bosco  
dalle ore 17.30 alle 19.30.

**NUOVI ABBONAMENTI**  
**DAL 29 OTTOBRE AL 6**  
**NOVEMBRE 08**  
presso il Teatro Don Bosco:  
dal lunedì al venerdì dalle ore  
17.30 alle 19.30, sabato dalle  
ore 10.30 alle 12.30  
(escluso festivi).

**PREZZO DEI BIGLIETTI**  
**INTERO € 16,00**  
**RIDOTTO € 13,00**  
Riduzioni per persone  
fino ai 25 anni e dai 60 anni  
di età.

**PREVENDITA BIGLIETTI**  
Circuito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
by Charta e per il  
7 novembre Carlo&Giorgio  
dal 25 ottobre presso il  
Teatro Don Bosco.

**VENDITA BIGLIETTI**  
Il giorno stesso dello  
spettacolo presso la  
biglietteria del Teatro Don  
Bosco in Calle Chierighin  
- Chioggia dalle ore 19.30  
alle 21.00.

**GIOVANI A TEATRO**  
**con € 2,50**  
Numero verde  
800 831 606  
[www.giovaniateatro.it](http://www.giovaniateatro.it)

**INIZIO DEGLI SPETTACOLI**  
**ALLE ORE 21.00**

**INFORMAZIONI:**  
**tel. 328.6621419**

**tel. 041.5501110**  
**Biblioteca**

**[www.arteven.it](http://www.arteven.it)**

**[www.eventiculturali.provincia.venezia.it](http://www.eventiculturali.provincia.venezia.it)**



*Città di Chioggia*



**PROVINCIA DI VENEZIA**  
*Assessorato alla Cultura*



CIRCUITO TEATRALE REGIONALE



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale per lo  
Spettacolo dal Vivo

PATTO PER LE  
ATTIVITÀ CULTURALI  
DI SPETTACOLO - ANNO 2008

**ACQUA ALTA**  
**2008 - 2009**

**CHIOGGIA**  
**TEATRO DON BOSCO**  
**DAL 6 NOVEMBRE 2008**  
**AL 12 FEBBRAIO 2009**



**giovedì 6 novembre 2008**  
**venerdì 7 novembre fuori abbonamento**  
**CARLO & GIORGIO**  
**CARLO, GOLDONI E GIORGIO**  
 di e con Carlo D'Alpaos e Giorgio Pustetto

Le commedie di Carlo Goldoni sono fotografie di un'epoca: il confronto sociale, i conflitti generazionali, le contraddizioni e i valori di una società vi sono perfettamente immortalati dall'osservazione attenta e pungente del loro autore. E con lui hanno compiuto 300 anni. A distanza di 3 secoli cosa resta di quel mondo? C'è qualcosa ancora identificabile nel nostro vivere quotidiano? Ci sono dei fili riconducibili attraverso il tempo o siamo ad una distanza assolutamente incomparabile? Cosa possono dirsi due mondi così lontani messi a confronto? Nel loro ultimo lavoro, che vuole essere un omaggio a Carlo Goldoni, Carlo & Giorgio entrano ed escono dalle più note scene del teatro goldoniano, intessendo un confronto tra ieri e oggi: la società, il lavoro, i rapporti umani, la famiglia, la casa, l'abbigliamento, il linguaggio, in una rivisitazione, come sempre, del tutto personale.



**giovedì 20 novembre 2008**  
**COCHI & RENATO**  
**UNA COPPIA INFEDELE**  
 con Cochi Ponzoni e Renato Pozzetto e I Goodfellas

In questo nuovo spettacolo, i due comici, che hanno fatto la storia del cabaret italiano, alternano con successo prosa e canzoni demenziali, farcendo il tutto con gag surreali, riflessioni insensate, battute fulminanti. E con loro, sul palco, i Goodfellas, un gruppo di sette musicisti che accompagneranno lo show ed interpreteranno canzoni di culto, vecchie e nuove. Cochi e Renato si portano dietro tutto un bagaglio che parte negli anni sessanta ed approda oggi, ancora, con forza nuova e con rinnovato spirito, per portare fuori dall'impasse un genere che vi sembra sprofondata, colpa, forse, della bagarre televisiva.



**venerdì 5 dicembre 2008**  
**LEONARDO MANERA**  
**CLAUDIA PENONI**  
**NOTTI AMARE**  
 musica dal vivo della band degli "Inadatti"

L'amore e il sesso dal punto di vista maschile e femminile; monologhi, personaggi e canzoni e il "cinema polacco" presentato da Leonardo Manera e Claudia Penoni nell'ultima edizione televisiva di Zelig. Tutto questo è *Notti amare*, uno spettacolo che esamina ed elabora i conflitti di coppia e le diverse visioni della vita e della società attraverso un percorso comico e musicale presentato da due personaggi con un'esperienza ormai ventennale nel campo dello spettacolo. Leonardo Manera e Claudia Penoni, accompagnati dalla band degli "Inadatti", mettono qui in scena novanta minuti di comicità originale, surreale, seriamente divertente, per interrogarsi sulla ricerca di una felicità sempre più difficile da trovare, da soli o in coppia. E se la felicità non c'è, è comunque bello poterla cercare, anche nelle notti più amare, con un'ultima, liberatoria risata collettiva.



**giovedì 11 dicembre 2008**  
**PIPPO FRANCO**  
**IL MARCHESE DEL GRILLO**  
 di Massimiliano Giovanetti,  
 Claudio Pallottini, Pippo Franco  
 liberamente tratto dal film di Mario Monicelli  
 regia Pippo Franco

Dal capolavoro televisivo di Monicelli, Pippo Franco porta a teatro le vicende del Marchese burlone e della sua sgangherata compagnia di nove elementi, sempre pronti ad ordire complotti e provocare colpi di scena. Molti si ricorderanno di Ortensia, coniugata del Marchese e perennemente insoddisfatta del suo matrimonio, Orzono del Grillo, fratello di Onofrio, monsignore avido e senza scrupoli, Leopoldo del Grillo, figlio unico di Onofrio, e poi tutti gli altri: Fiorone de' Fioravanti, Ricciotto, Faustina, Abramo Piperno, e Aronne Piperno, ebanista ebreo. Una carovana di imprevisti smascherati dal Marchese e dalla sua proverbiale ironia.



**giovedì 22 gennaio 2009**  
**Teatri Spa - Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"**  
**con la distribuzione di Arteven - Circuito Teatrale Regionale** presentano  
**il nuovo spettacolo del Progetto per il Teatro Veneto**  
**LA BASE DE TUTO**

adattamento drammaturgico da *Serenissima* e *La base de tuto* di Stefano Pagin da Giacinto Gallina, regia di Stefano Pagin

*La base de tuto* ha molti personaggi di *Serenissima*, per questo Pagin propone i due testi in un'unica messa in scena. *Serenissima* è Piero Grossi, vecchio gondoliere e grande oppositore dei nuovi vaporetto in laguna. Cecilia, nipote di Piero, ha lasciato Burano per amore di un pittore inglese, da cui aspetta un figlio, macchiando l'onestà della famiglia. Il nobiluomo decaduto Vidal si fa allora tramite presso *Serenissima*, di un'offerta riparatrice da parte di una ricca americana. Ne *La base de tuto* l'onesto ambiente popolare si è trasformato in una famiglia piccolo-borghese, dominata da una concezione utilitaristica della vita. Alla giovane generazione priva di morale si oppone Vidal, personaggio ben diverso da quello che diceva in *Serenissima*: «Meglio de cusi no la pol andar». Vidal non accetta la società in cui il denaro è "la base de tuto" perché per lui la "base de tuto" è "volerse ben".



**giovedì 29 gennaio 2009**  
**ANNA MAZZAMAURO**  
**CORRADO TEDESCHI**  
**CARO BUGIARDO**  
 di Jerome Kilty, regia di Pino Strabioli

In scena la storia d'amore tra Bernard Sha, affermatissimo commediografo americano degli anni '20 e Patrick Campbell, una bellissima e cagionevole attrice inglese. La loro storia è tutta nel loro epistolario, il racconto di una vita in biglietti d'amore. Caro bugiardo è ciò che l'attrice scrive al suo amico-autore: "...caro bugiardo che sei in ciascuno di noi, non credere di essere un bravo bugiardo solo perché non arrossisci quando dici che sei rimasto ancora senza benzina, o di essere sincero solo perché le tue parole sono veridiche. Che tu menta per necessità o per gioco, per compassione o per professione; che tu sia astuto come Ulisse, che tu sia ingenuo come Pinocchio, scoprirai di essere solo un dilettante". Come dice l'autore tra loro c'era un "incantamento", la cui storia è raccontata da parole vere.